C. Boisgirard



Expert : A.-M. Kévorkian

Paris – Drouot Richelieu – 10 Octobre 1990

ARTS DE L'ISLAM

Vente aux enchères publiques

Le Mercredi 10 Octobre 1990 à 14 heures 30

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. (1) 48 00 20 05



par le ministère de

Me Claude BOISGIRARD

Commissaire-Priseur
2, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. (1) 47 70 81 36
Télex BOISDEH 642 403 F
Téléfax 42 47 05 84

Assisté de

A.-M. KÉVORKIAN

Expert
21, quai Malaquais - 75006 Paris
Tél. (1) 42 60 72 91

Expositions publiques

Le Mardi 9 Octobre de 11 heures à 18 heures
Le Mardi 9 Octobre de 20 heures à 22 heures
Le Mercredi 10 Octobre de 11 heures à 12 heures

ARTS DE L'ISLAM

Ancienne collection C. et à Divers

ART OTTOMAN

Céramiques d'Iznik et de Kutahya

Firman du Sultan Mahmoud Ier

Voyage à Athènes et Constantinople illustré par Dupré, élève de David

Reliure du 16e siècle – Manuscrits

Métaux et Argenterie

MANUSCRIT ARMÉNIEN DU 17e SIÈCLE

ART PARTHE

Une importante amphore du 2e siècle

ARTS DE L'ISLAM

Céramiques syriennes, timourides, safavides

Une vasque en céramique de Fès

Emaux, Métaux et Laques Kadjar

Verrerie du 19e siècle

Important ensemble de Broderies de Boukhara

ART OTTOMAN

La collection C...

Céramiques Ottomanes d'Iznik

Une collection française du 19e siècle

« Demain partiront, par petite vitesse, les faïences persanes que Madame... veut bien accepter en souvenir de son malade. Il n'y a qu'une collection en France qui lui soit supérieure. S'il m'est permis d'exprimer un vœu, c'est que dans le siècle prochain, alors que vous ne serez plus, cette collection fasse partie de la part d'héritage de Mademoiselle Nausikaa. » (C...).

Ce qui fut fait. Et en 1878 s'acheminèrent vers une demeure de province ce que l'on appelait alors des « faïences persanes », l'un des plus beaux ensembles de céramiques ottomanes d'Iznik, réuni quelques décennies auparavant par un amateur français. Et, depuis lors, la collection n'allait plus quitter la maison où elle était entrée, durant cinq générations successives. Elle nous parvient aujourd'hui, dans son intégralité, sortant de la pénombre du temps, pour nous livrer quelques chefs-d'œuvre de l'Age de Soliman et de ses successeurs, pichet aux couleurs du ciel, plats aux décors plus rares les uns que les autres, évoquant des jardins au goût de grenade, aux senteurs d'œillets, de tulipes, jacinthes, roses ou églantines, peuplés de cyprès et d'oiseaux. Et, au-delà de ce qui est représenté, une nature encore présente dans ses couleurs de pierres (lapis, émeraude, turquoise ou corail) et dans la limpidité d'une glaçure qui rappelle la fraîcheur de l'eau et la clarté de la lumière. Nul doute que ceux qui ont produit au 16e siècle l'une des céramiques inégalée au monde n'aient été des poètes visionnaires. Comme l'ont été les voyageurs occidentaux qui, à la même époque, commandaient des pièces pour leur usage aux ateliers d'Iznik ou ceux qui, au 19e et au début de notre siècle, faisaient entrer dans leurs collections, aux côtés de tableaux impressionnistes et autres trésors artistiques, les plus beaux fleurons de l'art ottoman.

A.-M. Kévorkian

ART OTTOMAN

CÉRAMIQUES D'IZNIK

1. PLAT A L'OISEAU
Petit plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Un paon apparaît dans un champ décoré des « quatre fleurs » et d'un petit bouquet d'églantines. Rinceau de fleurons noirs et bleus sur le marli et coulée turquoise. Frise de six motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 26,7 cm.
Etat : deux petits fêles, égrenures.
Epoque : début du 17e siècle.

Publié et reproduit dans A.-M. Kévorkian, Céramiques d'Iznik et de Kutahya dans les collections privées (en cours de publication).
Dans l'iconographie ottomane, la représentation animale présente une certaine rareté par rapport au décor végétal.



2. PLAT AUX TULIPES, ŒILLETS ET ÉGLANTINES

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord chantourné, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des branches de tulipes, d'œillets et d'églantines s'entrecroisent ou s'incurvent dans diverses directions. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli. Frise de cinq tulipes disposées deux à deux de part et d'autre d'églantines bleues au revers.
Diamètre : 29,5 cm.
Etat : petites fractures sur le marli.
Epoque : vers 1570-1575.

En cours de publication.
La palette de ce plat est d'une extrême fraîcheur et les rouge corail d'une exceptionnelle clarté.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, Iznik, The Pottery of Ottoman Turkey, London, 1989: fig. 398.

Voir la reproduction sur la couverture.



3. PLAT A LA GRENADE

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, bleu turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Deux palmes « saz », incurvées en éventail et bordées de deux branches d'églantines, encadrent une grenade rouge. Frise de huit tulipes bleues disposées deux à deux de part et d'autre d'églantines vertes. Frise de huit motifs peints en bleu et vert au revers.
Diamètre : 29,5 cm.
Etat : intact.
Epoque : deuxième moitié du 16[e] siècle.

En cours de publication.



4. PLAT AUX ÉCAILLES

Superbe plat « sahan » convexe, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Six feuilles lancéolées « saz », en réserves blanches, s'entrecroisent sur un champ d'écailles parsemé d'églantines aux tiges incurvées. Frise de demi-églantines à fond bleu sur le bord. Huit fruits et fleurettes bleues au revers.

Diamètre : 30,5 cm.

Etat : intact.

Epoque : 1580-1585.

En cours de publication.
Décor d'une grande rareté.
Réf. : Pour un plat à décor d'écailles, voir R. Koechlin – G. Migeon, Art Musulman, Cent planches en couleurs, Paris, 1956 : pl. 45 (Musée du Louvre).
G. Migeon, Manuel d'Art Musulman, vol. II, Paris, 1927 : p. 229, fig. 375.
The David Collection, Islamic Art, Copenhague, 1975 : p. 108, n° 120.
N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : nos 743-744-745 et fig. 493.

Voir la reproduction sur la couverture.



5. PLAT A DOUBLE PALME

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert émeraude et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Deux palmes « saz », incurvées en éventail, encadrent deux œillets aux tiges entrecroisées issues d'un vase ; deux branches d'églantines disposées en arc de cercle entourent l'ensemble. Frise de tulipes vertes et rouges disposées deux à deux de part et d'autre de neuf églantines bleues sur le marli. Frise de six « sequins » bleus alternant avec six doubles « cerises » vertes au revers.
Diamètre : 31 cm.
Etat : intact.
Epoque : vers 1575.

En cours de publication.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, ibid. : nº 706.



6. PLAT A DÉCOR « CHINTAMANI »

Superbe plat « tabak » à fond creux et marli à bord chantourné, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en polychromie (bleu de cobalt et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le fond est tapissé de doubles lignes sinueuses dites « lèvres de Bouddha », réparties tels des pétales de fleurs ouvertes, pour séparer des triples « sequins ». Frise de « lèvres » et « sequins » en quinconce sur le marli. Frise de six doubles tulipes bleues alternant avec six églantines vertes au revers.

Diamètre : 29,3 cm.
Etat : un fêle.
Epoque : 1570-1580.

En cours de publication.
Ce décor, caractéristique de l'art ottoman, apparaît fréquemment dans les textiles du 16e siècle, mais beaucoup plus rarement dans les céramiques.
Réf. : L'Islam dans les collections nationales, Catalogue d'Exposition, Paris, Grand Palais, 1977 : n° 609 (Musée du Louvre).
The Anatolian Civilisations, Catalogue d'Exposition, Istanbul, Topkapi Palace Museum, 1983, vol. III : E. 164 (bouteille au décor similaire).
N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : n° 763 (Fondation Gulbenkian), Lisbonne).
Museum of Fine Arts, Boston.
J.M. Rogers, Islamic Art and Design, London, British Museum, 1983: n° 138.
J. Soustiel – M.C. David, Catalogue de vente du 20 mars 1990, Mes Genin – Leseuil – Rambert, Lyon : n° 12 (assiette au décor similaire mais dont le marli de « vagues et rochers » diffère du plat de la Collection C.).

Voir la reproduction sur la couverture.



7. PLAT AUX ŒILLETS ET TULIPES

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme lancéolée « saz » coupe en diagonale une composition d'œillets et tulipes. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli. Frise de cinq églantines bleues alternant avec cinq motifs verts au revers.
Diamètre : 30,2 cm.
Etat : un fêle dans le fond, deux sur le marli.
Epoque : 1575-1580.

En cours de publication.
Plat aux superbes coloris.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : n° 723 et fig. 418 (Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt).



8. PLAT AUX BRANCHES D'ÉGLANTINES
Beau plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le médaillon central, bordé d'un entrelacs vert, est orné de huit branches fleuries traitées en réserves blanches sur fond rouge. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de six doubles tulipes bleues alternant avec six églantines vertes au revers.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : un petit fêle sur le marli.
Epoque : vers 1585.

En cours de publication.
Tout comme le plat du Musée de la Renaissance à Ecouen, ce plat est remarquable par la qualité du fond rouge, épais et brillant.
Réf. : Arabesques et jardins de paradis, Catalogue d'Exposition, Musée du Louvre, Paris, 1989 : nº 52 (Musée de la Renaissance).
Arte do Oriente Islamico, Catalogue de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1963 : nº 46.
N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : nº 748 et fig. 506 (Fondation Gulbenkian, Lisbonne).
J.M. Rogers – R.M. Ward, Süleyman the Magnificent, London, British Museum, 1988: nº 153 (British Museum).

Voir la reproduction sur la couverture.



9. PLAT AUX ŒILLETS, TULIPES ET PIVOINES

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de cinq « sequins » bleus alternant avec cinq motifs noirs au revers.

Diamètre : 30,6 cm.

Etat : intact.

Epoque : vers 1580.

En cours de publication.



10. PICHET AUX ÉGLANTINES

Superbe pichet « bardak » à panse piriforme, col cylindrique et anse verticale, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en engobe et polychromie (rouge corail, blanc et noir) sur fond bleu lavande, sous glaçure plombifère transparente. Des bouquets d'églantines, disposées en éventail et séparés par des branches fleuries formant des arceaux, ornent la panse et le col du récipient. Stries et motifs végétaux noirs le long de l'anse.

Hauteur : 23,5 cm.

Etat : restauration partielle au col.

Epoque : vers 1560-1570.

En cours de publication.

Provenance : Collection Hodgson.

Ce pichet fait partie d'une série extrêmement rare, celle des céramiques peintes en engobe sur un fond de couleur (bleu lavande ou rouge corail), technique abandonnée dès la fin du 16ᵉ siècle en raison des difficultés qu'elle présente. Les quelques pièces connues sont le plus souvent des plats ; le Victoria and Albert Museum possède une chope dans ses collections et la Collection David un pichet.

La forme de la pièce ici vendue est sans doute la plus rare du genre.

Aucune pièce de ce type n'est apparue sur le marché depuis de nombreuses années : celle-ci allie à la rareté une beauté proche de la perfection, dans l'équilibre des formes, la grâce de la composition et l'originalité de la gamme chromatique.

Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : nº 708 (Musée de la Renaissance, château d'Ecouen), nº 682 (Magdalen College, Oxford).

K. von Folsach, Islamic art – The David Collection, Copenhague, 1990: nº 206.

Voir la reproduction sur la couverture.



11. PLAT AUX TULIPES ET ŒILLETS

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Bouquet composé de tulipes et d'œillets aux tiges incurvées. Frise de quatorze tulipes bleues disposées de part et d'autre d'églantines vertes sur le marli. Frise de quatre doubles feuilles alternant avec quatre églantines peintes en bleu au revers.
Diamètre : 32,2 cm.
Etat : fêle infime sur le marli.
Epoque : vers 1575.

En cours de publication.
Plat aux superbes coloris.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, ibid. nº 698 (Collection Mathey, Malibu).



12. PLAT AUX FLEURS ÉPANOUIES ET ŒILLETS

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord chantourné, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Deux grandes fleurs écloses à six pétales entrecroisent leurs tiges au milieu du champ, faisant diverger de part et d'autre des tiges d'œillets, de roses et d'églantines et deux feuilles lancéolées. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli. Frise de sept tulipes disposées deux à deux de part et d'autre d'églantines bleues au revers.
Diamètre : 30 cm.
Etat : un fêle sur le marli et la pente du plat.
Epoque : vers 1570-1580.

En cours de publication.
Plat aux superbes coloris.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, ibid. : fig. 483 (ancienne Collection Adda).
B. Rakham, Islamic Pottery and Italian Maiolica, London, 1959: nº 109.



13. GRAND PLAT AU CYPRÈS

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente, avec quelques rehauts d'or. Un cyprès coupe transversalement le champ central et sépare quatre œillets dentelés en éventail, dont les tiges s'incurvent en arc de cercle vers l'arbre ; dans le champ apparaissent des œillets en boutons et des jacinthes ; deux branches d'églantines encadrent l'ensemble. Un ruban sinusoïde bleu orne le marli, laissant apparaître en réserve, de part et d'autre, des demi-églantines sur fond vert ou bleu. Frise de triples « cerises » bleues et d'églantines vertes au revers.

Diamètre : 35,5 cm.

Etat : fêles sur le marli.

Epoque : fin du 16e siècle.

En cours de publication.

Le thème du cyprès, cher aux peintres de la Perse et de la Turquie, est symbole de l'âme qui s'élève vers les cieux.

Réf. : N. Atasoy – J. Raby, Iznik, Londres, 1989 : nº 681-694.

E. Atil, Ceramics from the world of Islam, Washington, 1973: nº 85.

A.J. Butler, Islamic Pottery, London, 1926: pl. LXXXVI (British Museum).

Un plat à composition très similaire fut vendu à Nice le 19 mars 1934, provenant de la Collection Porcher-Labreuil.



14. PLAT AUX ŒILLETS

Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) et quelques rehauts d'or sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz » s'incurve transversalement sur un champ orné de tiges d'œillets en boutons et en fleurs, bordées à gauche par une tige gracieusement incurvée d'églantines. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli. Frise de six « sequins » verts et de six motifs bleus au revers.

Diamètre : 29,2 cm.

Etat : cheveu infime au revers.

Epoque : 1575-1580.

En cours de publication.
Plat aux superbes coloris.
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : nº 730 (Fondation Bruschettini, Gênes).



15. PLAT A ROSACE

Plat « sahan » légèrement creux, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert émeraude et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une fleur ouverte à huit pétales apparaît au cœur d'une rosace à dix pointes, elle-même inscrite dans un cercle frangé de triples stries rouges évoquant des flammules. Ligne concentrique de triangles ponctués en « dents de scie » sur le rebord. Frise de douze fleurettes et « sequins » bleus au revers.

Diamètre : 29,3 cm.

Etat : fractures.

Epoque : 1580-1590.

En cours de publication.

Du décor à rosace, J.M. Rogers et R.M. Ward écrivent qu'il apparaît exceptionnellement dans la céramique, mais plus souvent dans les soieries de Brousse de la fin du 16e siècle.

Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : n° 764 et fig. 470 (Metropolitan Museum of Art, New York).

J.M. Rogers – R.M. Ward, Süleyman the Magnificent, op. cit. : n° 156 (British Museum).





16. CARREAU DE REVÊTEMENT A PALME ET ÉGLANTINES
Carreau rectangulaire en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert, turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme dentelée « saz » s'incurve au milieu d'une branche d'églantines ; des tulipes et des œillets se détachent en réserve sur fond rouge.
Dimensions : 24,5 × 24 cm.
Etat : quelques restaurations.
Epoque : vers 1575.

En cours de publication.
Des carreaux identiques, provenant probablement de la mosquée d'Eyüp, se trouvent dans plusieurs collections publiques et privées : Musée du Louvre à Paris, Çinili Kösk à Istanbul, Musée d'Art Islamique au Caire, Victoria and Albert Museum à Londres, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Rijksmuseum à Amsterdam, David collection à Copenhague...
Réf. : Arabesques et Jardins de paradis, Paris, Musée du Louvre, 1989 : n° 50.
C.E. Arseven, Les Arts Décoratifs Turcs, Paris, Musée du Louvre, 1989 : n° 50.
Arte do Oriente Islamico, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1963 : n° 66.
N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : fig. 477.
The David Collection, Islamic Art, Copenhague, 1975: 41/1968.
K. von Folsach, Islamic art – The David Collection, Copenhague, 1990: n° 205.
A. Lane, A Guide to the Collection of Tiles, Londres, Victoria and Albert Museum, 1960 : pl. 15 B.

17. GRAND PLAT AUX TULIPES ET ŒILLETS
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz » ponctuée, à double courbure, coupe transversalement le champ composé d'une multitude de branches de tulipes, d'œillets et de fleurs en boutons. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli.
Diamètre : 36 cm.
Etat : fractures, égrenure.
Epoque : début du 17[e] siècle.

18. PLAT A DÉCOR KALÉIDOSCOPIQUE
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Quatre palmes « saz » tournoient parmi des branches de tulipes et d'œillets autour d'une fleur cruciforme. Frise de onze tulipes bleues disposées deux à deux de part et d'autre d'églantines vertes sur le marli. Frise de six « sequins » bleus alternant avec six motifs végétaux verts au revers.
Diamètre : 25,8 cm.
Etat : intact.
Epoque : début du 17[e] siècle.

En cours de publication.



17 1 18



21 19 20

19. PLAT AUX ŒILLETS
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt clair, vert et rouge corail) et rehauts d'or sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. De part et d'autre d'une longue branche feuillagée s'incurvent des tiges d'œillets éclos ou en boutons. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 29,3 cm.
Etat : intact.
Epoque : début du 17e siècle.

20. PLAT AUX ŒILLETS ET TULIPES
Plat « sahan », convexe, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des œillets et tulipes ponctuées de rouge entrecroisent ou incurvent leurs tiges symétriquement, en éventail. Frise de demi-églantines à fond bleu sur le bord. Frise de douze motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 30 cm.
Etat : fractures.
Epoque : 1570-1580.

21. PLAT AUX ŒILLETS, TULIPES ET JACINTHES
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des œillets dentelés, ouverts en éventail, entrecroisent leurs tiges feuillagées avec celles de tulipes et de jacinthes. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 30,5 cm.
Etat : deux restaurations sur le marli.
Epoque : 17e siècle.

Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : fig. 639.

22. CHOPE
Chope « masrapa » cylindrique, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Des tiges de tulipes, d'œillets et de feuilles, orientées en oblique, décorent la panse du récipient, bordée en haut et en bas d'une frise de triangles inversés. Motifs linéraires noirs sur l'anse.
Hauteur : 21 cm.
Etat : petit fêle, égrenures.
Epoque : fin du 16ᵉ-début du 17ᵉ siècle.

23. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme « saz » divise transversalement le champ orné de tulipes, œillets, jacinthes et églantines. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli.
Diamètre : 30 cm.
Etat : intact.
Epoque : fin du 16ᵉ siècle.

24. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme lancéolée « saz » coupe en diagonale une composition d'œillets, tulipes, jacinthes et églantines. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 29 cm.
Etat : cheveux infimes.
Epoque : fin du 16ᵉ siècle.
Provenance : Vente Larcade, 2 octobre 1912.



22 24 23

25. PLAT AUX « QUATRE FLEURS »
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme lancéolée « saz » coupe en diagonale une composition d'œillets, tulipes, jacinthes et églantines. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 29 cm.
Etat : fractures sur le marli.
Epoque : 17ᵉ siècle.

26. PLAT A L'ŒILLET
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Entre deux branches feuillagées formant une mandorle et deux branches d'églantines incurvées se dresse un œillet à tige rectiligne transversale. Frise de huit églantines séparées par un fruit à double pétale sur le marli. Six motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 26 cm.
Etat : intact.
Epoque : 17ᵉ siècle.

27. ASSIETTE AUX TULIPES ET JACINTHES
Assiette « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Tulipes et jacinthes ornent le champ du plat, entrecroisant leurs tiges. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de six motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 24,5 cm.
Etat : fractures.
Epoque : 17ᵉ siècle.

28. PLAT AUX TULIPES, ŒILLETS ET ÉGLANTINES
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) et rehauts d'or sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une palme lancéolée « saz » coupe en diagonale une composition d'œillets, tulipes et églantines aux tiges incurvées. Frise de « vagues » sur le marli. Frise de huit motifs bleus et verts au revers.
Diamètre : 28,5 cm.
Etat : deux égrenures.
Epoque : début du 17ᵉ siècle.

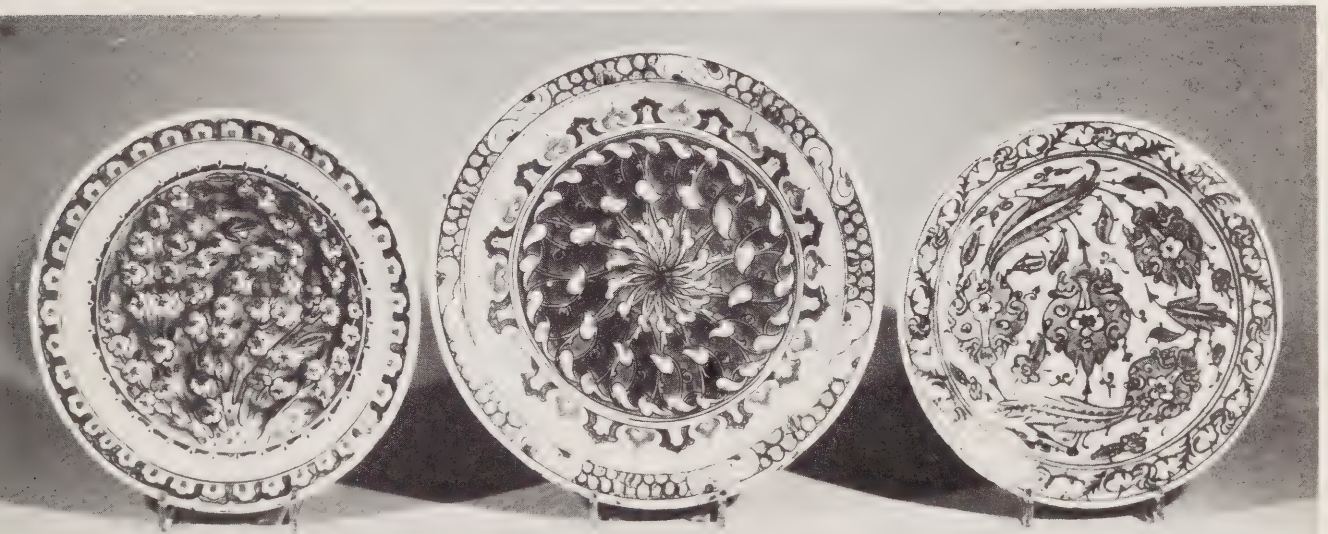
29. GRAND PLAT AUX BRANCHES FLEURIES
Plat « tabak » à fond creux et marli très incliné à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Jacinthes, œillets et tulipes ornent le champ du plat, entrecroisant leurs tiges incurvées. Frise de « vagues et rochers » peints en bleu sur le marli. Frise de six églantines vertes alternant avec six triples « cerises » bleues au revers.
Diamètre : 34,5 cm.
Etat : deux fêles sur le marli.
Epoque : début du 17ᵉ siècle.

30. PLAT AUX BRANCHES D'ÉGLANTINES
Plat « tabak » à fond légèrement convexe et marli étroit à bord rond, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le médaillon est orné d'un églantier dont les branches en fleurs se détachent en réserves blanches sur un fond vert turquoise. Frise de demi-fleurettes juxtaposées sur fond bleu le long du marli. Frise de dix fleurettes bleues et noires au revers.
Diamètre : 31 cm.
Etat : éclat de glaçure sur le bord.
Epoque : début du 17e siècle.

Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : nº 746 et fig. 504 (Fondation Gulbenkian, Lisbonne).

31. PLAT A ROSACE
Grand plat « tabak » à fond creux et marli étroit à bord rond, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Le rondeau central, entouré d'arcatures et fleurons trilobés, est orné d'une large rosace de fleurons qui se détachent sur fond vert. Frise de « vagues et rochers » sur le marli. Frise de cinq fleurettes vertes et de cinq triples « cerises » bleues au revers.
Diamètre : 35,3 cm.
Etat : fractures.
Epoque : début du 17e siècle.

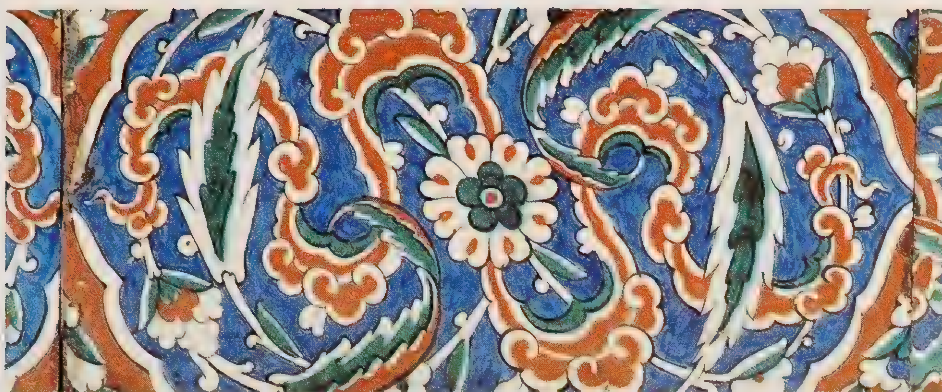
32. PLAT AUX « MASQUES GROTESQUES »
Plat « tabak » à fond creux et marli à bord rond, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Trois « masques grotesques », d'inspiration végétale, entourent un « masque » central sur un champ orné de palmes dentelées « saz » et d'églantines. Guirlande de fleurs sur le marli. Cinq motifs végétaux au revers.
Diamètre : 29,5 cm.
Etat : fractures, une restauration sur le marli.
Epoque : 17e siècle.



30 31 32



33. CARREAU A DÉCOR FLORAL
Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Décor de fleurs polylobées, branche d'églantines et tulipe.
Dimensions : 13 × 24 cm.
Etat : intact.
Epoque : vers 1570.



(détail)

34. FRISE AUX NUAGES CHINOIS
Frise composée de cinq carreaux fragmentaires, juxtaposés, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en polychromie (vert et rouge corail) et en réserves blanches sur fond bleu, sous glaçure plombifère transparente. Des nuages rubannés de type chinois (« tchi ») forment un entrelacs avec des palmes dentelées aux fleurs écloses.
Dimensions : 14 × 106 cm.
Etat : deux morceaux fracturés.
Epoque : vers 1575.

En cours de publication.
Réf. : C.E. Arseven, op. cit. : fig. 223.
K. von Folsach, Islamic art – The David Collection, Copenhague, 1990: nº 195.

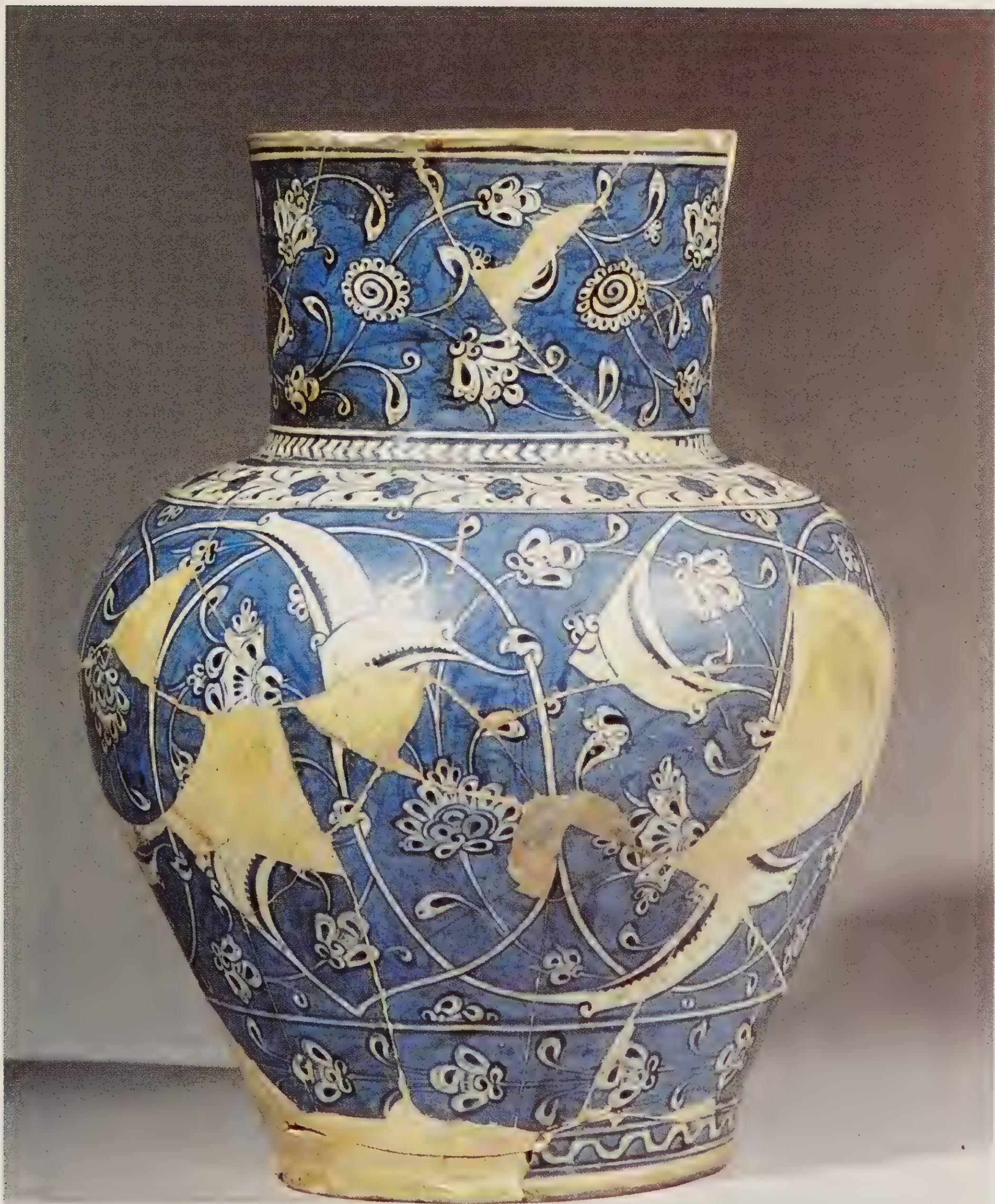


35. CARREAU AUX PALMES ET LOTUS
Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu de cobalt et turquoise sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Trois palmes « saz », ornées d'églantines, incurvent leurs tiges autour de trois larges lotus.
Dimensions : 21 × 28 cm.
Etat : fissures et manques dans les angles.
Epoque : 1530-1540.

Une céramique du début du 16e siècle

36. JARRE A DÉCOR BLEU ET BLANC
Rare vase « kavanos » ovoïde à col cylindrique légèrement évasé, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc, sous glaçure transparente. Des tiges s'entrelacent autour de la panse et du col, portant des fleurs d'inspiration chinoise et des demi-palmettes ; un bandeau concentrique de fleurs parcourt l'épaule ; un autre à décor de chevrons encercle la base du col.
Hauteur : 29 cm.
Etat : manques et fractures.
Epoque : vers 1510.

En cours de publication.
Ce vase est sans doute l'un des exemples les plus anciens de céramique d'Iznik et appartient au groupe dénommé Baba Nakkash. Fortement inspiré des « bleu et blanc » chinois de l'époque Ming et des arts du métal dans la composition, il dénote une conception décorative purement ottomane, qui réunit le style « hatayi » et « rumi ».
Réf. : N. Atasoy – J. Raby, op. cit. : fig. 127 (Los Angeles County Museum).



37. CARREAU DE REVÊTEMENT A MANDORLE FLEURIE

Grand carreau rectangulaire, en céramique siliceuse engobée.

Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, bleu turquoise et rouge corail) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Une large mandorle, flanquée d'écoinçons ornés sur fond bleu d'églantines et de feuilles lancéolées « saz », renferme un vase de fleurs, de tulipes aux feuilles dentelées, d'œillets ouverts et de tiges d'églantines gracieusement incurvées, disposées symétriquement de part et d'autre de la fleur centrale.

Dimensions : 35,3 × 32,8 cm.

Etat : intact.

Origine : Diarbekir.

Epoque : deuxième moitié du 16ᵉ siècle.

En cours de publication.
Des carreaux similaires apparaissent dans la mosquée de Hazret-i-Süleyman à Diarbekir, un autre au Victoria and Albert Museum de Londres.
Réf. : L'Art Décoratif Ottoman, Paris, 1982 : nº 111.
J. Raby, Diyarbakir : A Rival to Iznik. Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Istanbul, Istanbuler Mitteilungen, Band 27/28, 1977-8 : pl. 156/3.



37



38. PETITE LAMPE DE KUTAHYA

Lampe à panse piriforme, en céramique siliceuse engobée. Col évasé en corolle, en bronze ajouré et gravé.

Décor en relief et peint en polychromie (bleu de cobalt, vert et jaune) sur fond blanc, sous glaçure plombifère transparente. Trois rosaces circonscrites dans des rondeaux se détachent sur un champ de brindilles. Le col comporte un bandeau d'inscriptions. Trois petites attaches de cuivre rivetées à la panse sont destinées aux chaînes de suspension de la lampe.

Hauteur : 18 cm.

Etat : vase transformé en lampe.

Epoque : 18e siècle.

39. ASSIETTE « BLEU ET BLANC » DE KUTAHYA
Assiette à large marli incliné, en fine céramique siliceuse engobée.
Décor peint en bleu sur fond blanc, sous glaçure transparente. Autour d'un oiseau stylisé se déploie un premier bandeau concentrique à décor de fleurs et un second bandeau le long du marli orné de branches de fleurs ouvertes en éventail et de mascarons. Deux frises de trois tiges sinusoïdes et de trois motifs végétaux bleus au revers.
Diamètre : 18,3 cm.
Etat : fêle et cheveu sur le marli.
Epoque : 18[e] siècle.

Voir la reproduction page 63.

40. TASSE DE KUTAHYA
Tasse en céramique siliceuse.
Décor moulé en relief et peint en noir sous glaçure turquoise. Des rondeaux ponctués se détachent en relief sur un champ parsemé de brindilles.
Hauteur : 7,8 cm.
Etat : intact.
Epoque : 19[e] siècle.

Réf. : J. Carswell, Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem, Oxford, 1972: pp. 1-16.

BIBLIOGRAPHIE

- The Anatolian Civilisations, Catalogue d'Exposition, Istanbul, Topkapi Palace Museum, 1983, vol. III.
- C.E. Arseven, Les Arts Décoratifs Turcs, Istanbul, 1952.
- Arte do Oriente Islamico, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1963.
- O. Aslanapa, Pottery and Kilns from the Iznik Excavations, Forschungen zur Kunst Asiens, Istanbul, 1970.
- O. Aslanapa, Turkische Fiesen und Keramik in Anatolien, Istanbul, 1965.
- N. Atasoy – J. Raby, Iznik, The Pottery of Ottoman Turkey, London, 1989.
- E. Atil, Turkish Art, Washington – New York, 1980.
- K. von Folsach, Islamic art – The David Collection, Copenhague, 1990.
- L'Islam dans les collections nationales, Catalogue d'Exposition, Paris, Grand Palais, 1977.
- Islamic Art – The David collection, Copenhague, 1975.
- Ch. Kiefer, Céramiques Musulmanes d'Anatolie, Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu, Musée de Sèvres, septembre 1956, n° 4.
- A. Lane, Later Islamic Pottery, Londres, 1957.
- Y. Petsopoulos – J. Raby, Tulips, Arabesques and Turbans, Londres, 1982.
- B. Rackham, Islamic Pottery and Italian Maiolica, Londres, 1959.
- J.M. Rogers, Islamic Art and Design, Londres, British Museum, 1983.
- J.M. Rogers – R.M. Ward, Süleyman the Magnificent, Londres, British Museum, 1988.
- Soliman Le Magnifique, Catalogue d'Exposition, Paris, Grand Palais, 1990.
- Trésors de l'Islam, Catalogue d'Exposition, Genève, Musée Rath, 1985.

ARTS DU LIVRE



41

Un très rare ouvrage sur l'Empire ottoman illustré par Dupré en 1825



41

44

44

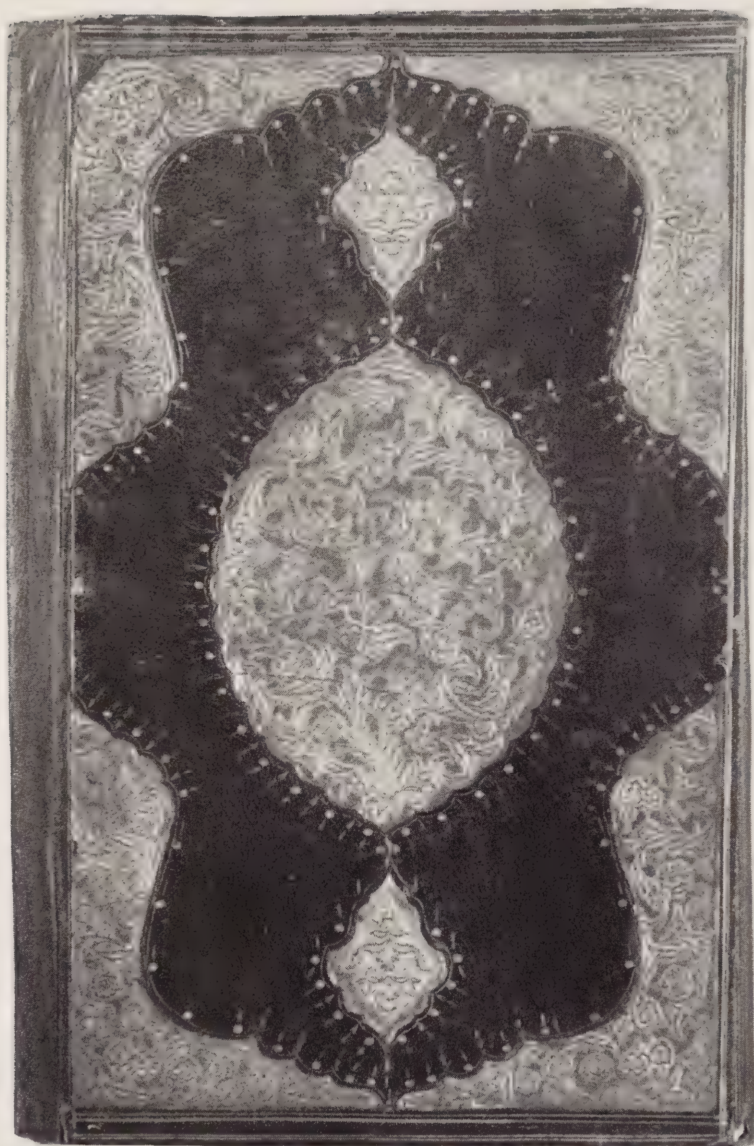






41. VOYAGE A ATHÈNES ET A CONSTANTINOPLE
ou Collection de Portraits, de Vues et de Costumes Grecs et Ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré, élève de David, accompagné d'un texte orné de vignettes. 39 planches lithographiées en couleurs, pleine page et 11 vignettes. 52 pages de texte.
In-folio. Rousseurs. Reliure en carton, marbrée. Dos en cuir.
Paris, 1825. 62 × 46,5 cm





42. BELLE RELIURE
à rabat, en maroquin brun-rouge, ornée de médaillons polylobés et écoinçons estampés, laqués et dorés, à décor floral de type « saz » (rosettes et feuilles dentelées).
Turquie, 16[e] siècle.
Plat : 29,5 × 17 cm

Réf. : C.E. Arseven, les Arts Décoratifs Turcs, 1952 : pl. 25.
Turkish Treasures from the collection of Edwin Binney, Portland, 1979 : nº 104.

43. MANUSCRIT OTTOMAN ·
Manuscrit sur papier, complet.
Texte : dix-neuf lignes par page. Cartouches de titre inscrits en rouge.
Enluminures : frontispice rouge, vert et or à décor de bouquets de roses.
Colophon daté 1291 A.H.
Reliure d'époque en maroquin brun foncé, ornée de médaillons et écoinçons or de type « roumi ».
Turquie, 1872 A.D. 19,8 × 12 cm

44. MANUSCRIT RELIGIEUX
Manuscrit sur papier, complet.
Texte : vingt-neuf lignes par page. Encadrement or.
Enluminures : beau frontispice à dominantes bleu sur fond or et marges décorées sur deux pages de palmes et de fleurs sur fond or.
Colophon daté 1229 A.H.
Reliure d'époque, à rabat, en cuir vert foncé, décorée de médaillons aux motifs de type « rumi » (entrelacs de palmettes) or sur fond rose ; filets de bordure or.
Turquie, 1814 A.D. 20 × 12 cm

MÉTAUX



45. GRAND PLATEAU
discoïde en cuivre, décoré de rinceaux gravés et de bossettes et triangles ornés de fleurons et raisins en émaux cloisonnés polychromes (mauve, bleu, vert, turquoise et jaune).
Turquie, 19e siècle. 52 cm

46. AIGUIÈRE ET BASSIN
en cuivre gravé. La panse tronconique de l'aiguière est décorée de branches de fleurs, le bord cannelé et polylobé du bassin de petits médaillons ovales.
Turquie, 19e siècle. Haut. de l'aiguière : 32 cm ; Diam. du bassin : 27,3 cm

Voir la reproduction page 70.

47. TROIS ZARF
en cuivre repoussé, ciselé et doré au mercure (« tombak »), décorés de médaillons floraux disposés sur deux rangs.
Turquie, 19e siècle. 5 cm

48. DEUX ZARF
décorés de motifs floraux en émaux cloisonnés.
Turquie, 19e siècle. 4 cm

49. PAIRE DE ZARF
en métal doré filigrané.
Turquie, 19e siècle. 6,5 cm

50. GRAND MIROIR
circulaire, polylobé, en argent repoussé et ciselé, décoré d'une fleur à douze pétales rayonnants renfermant roses et coquilles. Toughra et « sah ».
Turquie, 19e siècle. 35 cm

51. PLATEAU
circulaire, en argent ciselé, à bord chantourné formé de feuilles et de glands, décoré de motifs floraux, géométriques, entrelacs et médaillons épigraphiques disposés en bandes concentriques.
Poids : 380 g.
Art ottoman, 19e siècle. 27,8 cm

52. MEUBLE A CORAN « KOURSI »
hexagonal, à six pieds, en cuivre ajouré, ciselé et incrusté d'argent et de cuivre jaune, à l'imitation du « koursi » mamelouk du Musée du Caire. Décor de cartouches et rondeaux épigraphiques sur toute la surface du meuble ; petite porte à deux battants sur un côté.
Syrie ou Egypte, 19e siècle. Hauteur : 86 cm
Plateau : 47 cm



52



53. FIRMAN DU SULTAN MAHMOUD Ier (1696-1754)
Beau firman sur papier, inscrit sur neuf lignes en belle écriture « divani » or, verte, rouge et noire. Au-dessus, le monogramme impérial (toughra) en lettres d'or.
Turquie, première moitié du 18e siècle. 111 × 42,5 cm

Voir la reproduction d'un détail au dos de la couverture.

54. SUPERBE ÉVANGILE ARMÉNIEN

Manuscrit arménien sur parchemin, complet.

Texte : caractères « bolorgir » noirs inscrits sur deux colonnes. Pages liminaire et finales en lettres onciales (« yergatakir »).

Miniatures : quatre miniatures en pleine page représentant les quatre évangélistes et vis-à-vis quatre frontispices superbement enluminés en polychromie et or. Nombreuses enluminures marginales en forme d'églises, d'animaux ou de fleurons. Lettrines ornithomorphes.

Reliure d'époque en cuir brun clair estampé, ornée de la croix arménienne. Ferrures en argent en forme de rosettes.

Art arménien, 17e siècle. 13 × 10 cm

Manuscrit en exceptionnel état de conservation.





DOCUMENTATION

55. C.E. ARSEVEN – L'ART TURC
503 figures, 18 planches couleurs. Exemplaire broché, dos relié cuir.
Istanbul, 1939.

56 A. A. THALASSO – TURKISCHE KUNST
48 ill., 2 planches couleurs, 7 vignettes.
Paris – Berlin – Londres.

56 B. I. ERRERA – CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES ET MODERNES
Exemplaire relié toile.
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire, 1927.

56 C. G. MIGEON – LES ARTS DU TISSU
216 planches. Exemplaire relié.
Paris, 1929.

UNE CÉRAMIQUE PARTHE

57. SUPERBE AMPHORE
à panse ovoïde aux parois presque verticales, épaule inclinée et col cylindrique à lèvre éversée, flanqué de deux anses verticales, décorée de cannelures rectilignes et d'un bandeau linéaire en « dents de scie » sous glaçure verte. Des rondelles en pastilles ornent les anses ou en bordent les attaches. Petite égrenure à la lèvre, sinon pièce intacte.
Syrie, art Parthe, 2e siècle. 28 cm

Exposée au Petit Palais, Sept Mille Ans d'Art en Iran, Paris 1961 : nº 762.
Réf. : A.J. Butler, Islamic Pottery, London, 1926: pl. LXXVII (British Museum).
S. Fukai : pl. 83.



57

ARTS DE L'ISLAM

CÉRAMIQUES



58. PETIT GUÉRIDON
hexagonal, à six pieds bulbeux, en céramique siliceuse, émaillée en bleu de cobalt et noir sous glaçure turquoise. Des colonnettes entourent les parois de la céramique, évoquant la partie extérieure d'un édifice. Décor de croisillons sur le plateau et de fleurons sur les parois. Restaurations et accident à une colonne.
Rakka, début du 13[e] siècle. 12,5 × 17 cm



59. CARREAU DE REVÊTEMENT

Epaisse plaque en céramique siliceuse. Décor moulé, profondément découpé, sous glaçure turquoise. Palmes et fleurons trilobés ornent un faisceau d'entrelacs, bordé en haut et en bas de deux bandes blanches.

Samarcande, art timouride, début du 15ᵉ siècle. 26 × 20 cm

Ce type de plaque s'apparente à celles qui ornent le tombeau de Tamerlan (Gour-é-Mir) à Samarcande.
Réf. : Arts de l'Islam des origines à 1700, Paris, Orangerie, 1971 : nº 88 (Musée du Louvre).
E.J. Grube, Islamic Pottery of the 8th to the 15th century in the Keir collection, London, 1976: nºˢ 261-262.

60. CARREAU DE REVÊTEMENT
hexagonal, décoré de branches florales orientées verticalement, émaillées en bleu sur fond blanc, sous glaçure transparente.
Syrie, vers 1425. 20 cm

Réf. : E.J. Grube, ibid. : nº 252.
A. Lane, A Guide to the Collection of Tiles, London, Victoria and Albert Museum 1960: pl. 12.

61. CARREAU DE REVÊTEMENT
octogonal, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en polychromie (bleu de cobalt, vert, jaune et rouge corail) sur fond blanc et représentant un personnage en buste, la tête inclinée, entouré de fleurs dans un médaillon polylobé. Egrenures.
Iran, art safavide dit « Koubatchi », début du 17e siècle. 16,5 × 16 cm

Réf. : The Keir collection, Islamic Art, London, 1988: C 53.

62. RARE FRISE DE REVÊTEMENT
à décor épigraphique mosaïqué, consistant en une large inscription « thuluth » blanche, sur fond bleu de cobalt ponctué de turquoise. Bordures bistre et bleu turquoise. Restaurations.
16e siècle. 18,5 × 46,3 cm

Voir la reproduction ci-contre.



61 60

39 63 64

63. ASSIETTE A PAYSAGE
Assiette convexe, en céramique siliceuse. Décor peint en lustre métallique brun sur glaçure stannifère blanche. Des arbres divers et des massifs de fleurs composent un paysage de forêt, traversée par une rivière bordée de buissons. Belle frise de cyprès et de fleurs au revers. Fêle.
Iran, art safavide, deuxième moitié du 17[e] siècle. 23,7 cm

64. VASE
en céramique blanche, à panse piriforme côtelée, décoré en bleu de personnages dans un paysage « chinois ». Col en cuivre ciselé d'époque Kadjar.
Iran, 18[e] siècle. 20 cm

62



65. VASQUE
hémisphérique, en céramique siliceuse engobée. Décor peint en polychromie (bleu turquoise et noir) sur fond blanc, sous glaçure transparente. Une fleur ouverte orne le centre d'un médaillon octogonal, qu'entoure sur les parois une guirlande de larges « botehs ». Frise de croisillons et de petits rondeaux sur le bord et au revers. Egrenure.
19ᵉ siècle. 30,4 cm

66. BELLE VASQUE
à piédouche en coupole évasée, parois verticales flanquées de deux anneaux formant prises et bord éversé. Décor polychrome sur fond blanc de médaillons floraux et ponctués et de « botehs ». Branche feuillagée bleue sur le rebord. Usures très partielles d'émail.
Maroc, Fès, 19ᵉ siècle. 39 cm



66

ART KADJAR

19e siècle



67. SUPERBE FOURNEAU DE KALIAN
émaillé sur or, décoré en bleu, rose, mauve, vert et blanc de quatre bouquets de fleurs et d'une guirlande florale autour de la base. Superbe état de conservation. 6,5 cm



68

68. FOURNEAU DE KALIAN
émaillé sur cuivre, décoré en polychromie de quatre médaillons ovales se détachant sur fond bleu lapis ; deux d'entre eux renferment les portraits en buste d'un jeune homme et d'une jeune fille, les deux autres des scènes : jeune femme à l'enfant, entourée d'angelots ou accompagnée du Sheikh Sana'an. Motifs floraux or entre les médaillons. Frise de cartouches floraux autour de la base. 6 cm

69. PLUMIER
en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond rouge de trois médaillons polylobés renfermant des portraits de jeunes femmes occidentales en buste, entourés de bouquets de roses ; sur les côtés, multitude de fleurs et médaillons comportant des scènes miniaturisées, des paysages et des animaux. Entrelacs végétaux sur fond or burgauté au-dessous de l'étui et sur les côtés du tiroir. 21,8 cm

70. BEAU PLUMIER
en acier damasquiné d'or, décoré d'une multitude d'oiseaux perchés sur des branches feuillagées en fleurs. Bordure florale. Décor végétal au-dessous. 20,7 cm



71



72

71. FOURNEAU DE KALIAN
émaillé sur or, décoré en polychromie de deux paysages dans des médaillons polylobés et d'une multitude de fleurs. Guirlande florale au sommet et autour de la base, à laquelle sont attachées quatre doubles chaînettes d'or. Légères usures d'émail. 5,5 cm

72. BEAU FOURNEAU DE KALIAN
émaillé sur cuivre, décoré en polychromie de quatre médaillons renfermant les portraits en buste d'un jeune homme, d'une jeune femme et de deux couples ; fleurs et oiseaux séparent les médaillons. Vers la base, quatre demi-cercles renferment des « rossignols à la rose » ou des masques solaires (« khorshid »), entourés d'oiseaux. Base en bois sculpté à décor végétal. Eclats au sommet du fourneau.
Fourneau : 5,5 cm ; Avec base : 15 cm

Pièce d'une qualité exceptionnelle.

73. COFFRET
quadrangulaire à pieds chantournés, plaqué d'argent niellé et décoré de médaillons quadrilobés en émaux polychromes, entourés de motifs filigranés.
Travail caucasien. 30 × 15 × 11,5 cm





74. STATUETTE DE CERVIDÉ
en acier damasquiné d'or et d'argent, décorée de guirlandes, fleurons et médaillons. 31 × 22 cm



46 75

75. MIROIR
rectangulaire en bois peint, décoré sur ses deux battants extérieurs et intérieurs d'oiseaux perchés sur des branches de fleurs. La glace, insérée dans le cadre, est bordée de fixés sous verre à décor floral polychrome et or. Quelques accidents et usures. 67,5 × 44 cm

VERRERIE DU XIXe SIÈCLE



76. COFFRET
rectangulaire à huit pans coupés, en verre de Bohême rouge, taillé, décoré de motifs en « pointes de diamants », de palmes fleuries polychromes et de motifs bleus et jaunes rehaussés d'or. Monture et pieds en bronze doré. 29,5 × 17 × 16,5 cm

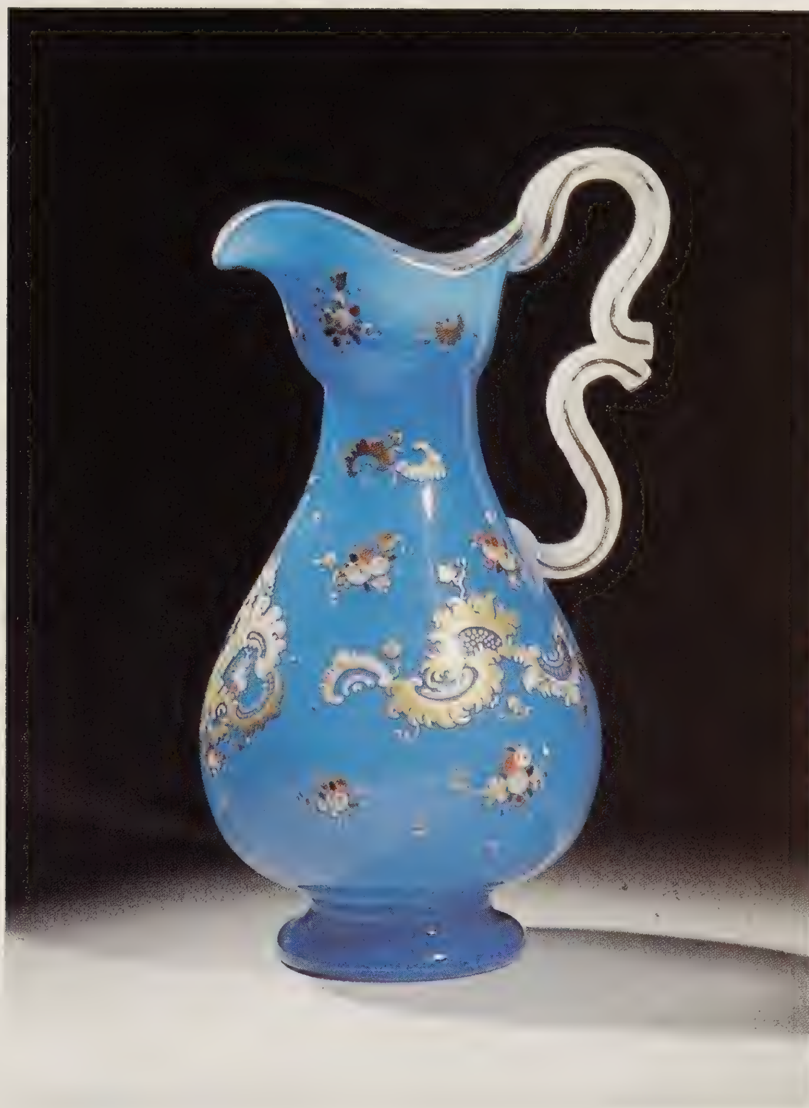
77. PAIRE DE VASES
en cristal taillé rose framboise, à panse piriforme, base discoïde évasée et col en corolle dentelée à huit pans coupés. Décor de motifs végétaux or et de bouquets de fleurs en « overlay » à fond blanc. 40,5 cm

78. COUPE
caliciforme, hémi-ovale, dentelée, à haut piédouche formé de huit pans coupés à base discoïde évasée, en cristal taillé rouge framboise. Décor de rinceaux feuillagés or et de quatre médaillons floraux ovales en « overlay » à fond blanc. 28,5 cm

79. COUPE
de même type que la précédente, en cristal vert. Décor de médaillons floraux en « overlay » à fond blanc, séparés par quatre médaillons taillés en « pointes de diamant ». 22,5 cm



77 78 77



80. PICHET
piriforme en opaline bleu lavande et anse sinusoïde blanche. Décor floral peint en or et polychromie, composé de bouquets de roses et de ramages. 26 cm

SUZANI DE BOUKHARA

19e siècle

On appelle « suzani » (travaux d'aiguille, en persan) ces larges panneaux de toile brodés au 19e siècle par les femmes d'Ouzbekistan. Tentures, rideaux, portières ou dessus de lit, les « suzani » faisaient généralement partie de la dot de la mariée et étaient exécutés par les femmes de la famille. Œuvre collective, le dessin était tracé par l'une d'entre elles sur un large panneau de toile qui était ensuite découpé en lés pour être réparti entre plusieurs brodeuses. Les fils utilisés étaient de soies polychromes, la palette se composant d'une dizaine de couleurs où prédominaient plusieurs tons de rouge, le bleu, le vert et plus rarement le jaune, se détachant sur un fond généralement écru et quelquefois de couleur.

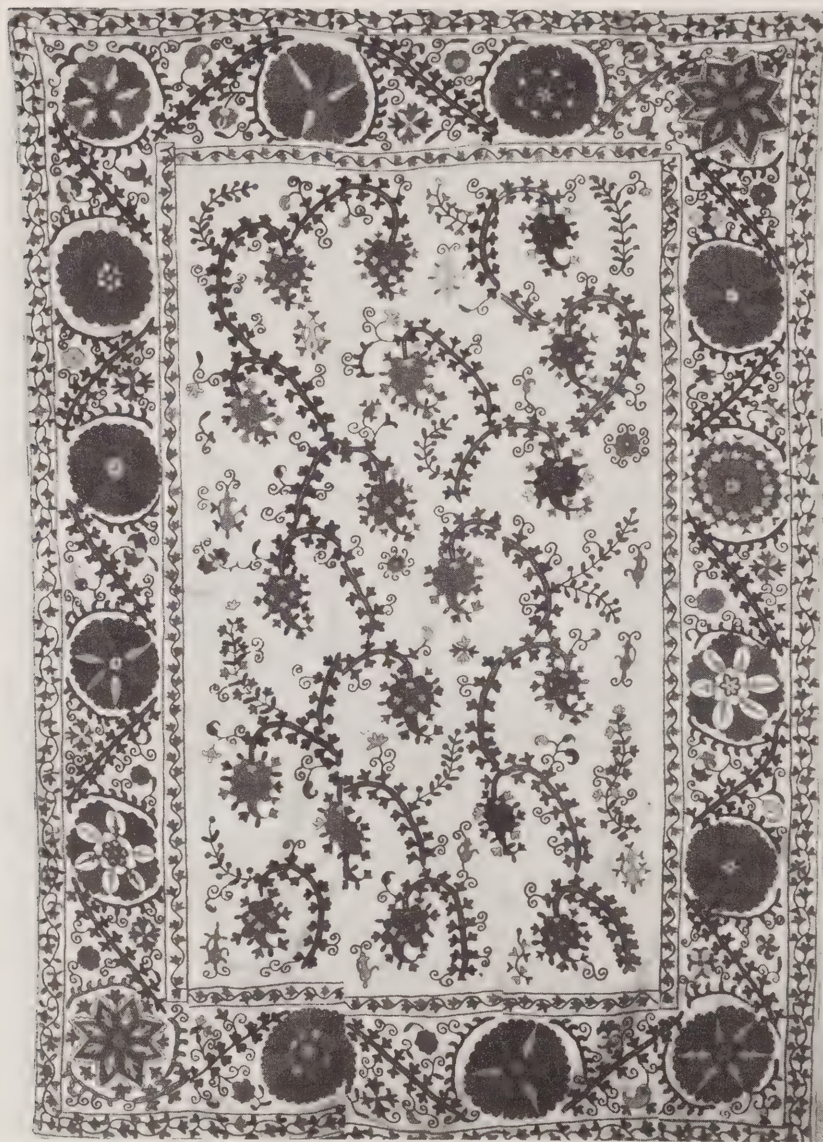
Contemplant ces panneaux aux superbes motifs floraux, on ne peut s'empêcher de penser aux jardins d'œillets et de tulipes peints par les céramistes d'Iznik. Ici et là apparaissent, avec la même vigueur, dans le même bonheur de couleurs et la même brillance, de grandes fleurs écloses et des feuilles sinueuses et dentelées évoquant la palme « saz » chère aux céramistes ottomans. Une flore issue de l'imagination des hommes, qui ne copie pas la nature mais l'interprète et donne à ces travaux d'aiguille une dimension qui dépasse la prouesse technique de l'ouvrage manuel : celle d'une véritable œuvre d'art.

Bibl. : M. Franses – R. Pinner, Large Medallion Suzani from Southwest Uzbekistan, Hali, vol. 1, n° 2, 1978: pp. 128-133.
D. Shaffer, Suzani: History and Technique, Hali, vol. 8, n° 2, 1986: pp. 50-51.



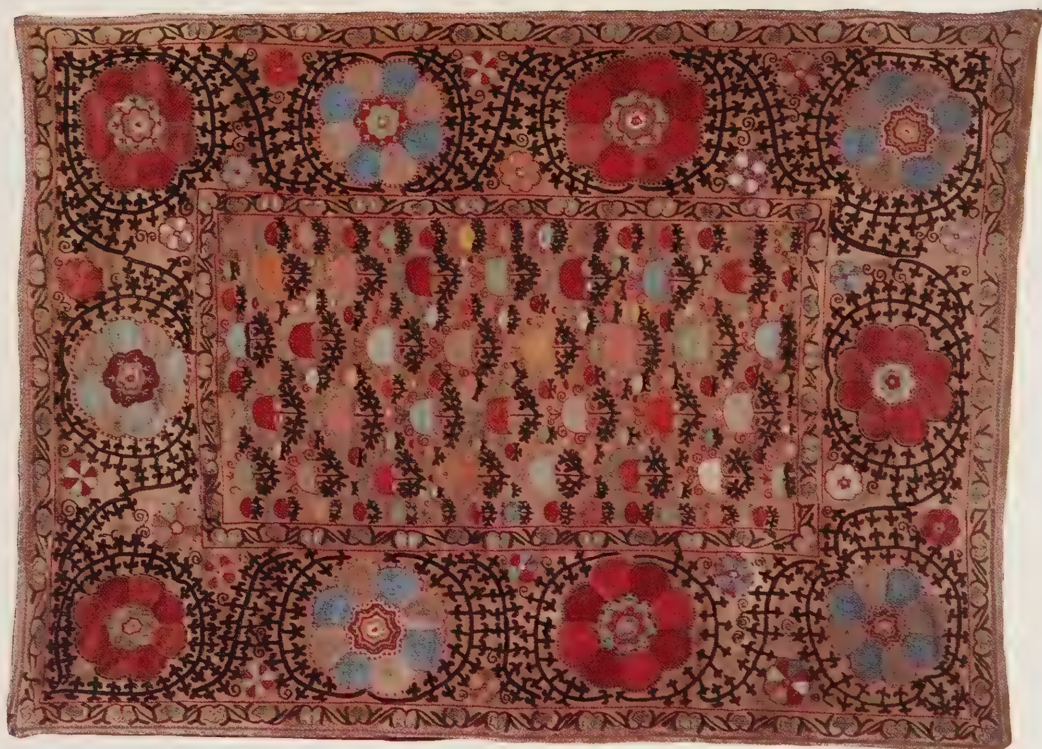
81. SUZANI
Grandes fleurs, tiges feuillagées curvilignes, « botehs » et animaux. Bordure de fleurs et de « botehs » entre deux fines bordures de guirlandes florales. Fond bleu. 246 × 165 cm

82. SUZANI
Tiges curvilignes de « raisins » disposées sur trois lés et petites aiguières dans le champ. Bordure de larges fleurs ouvertes et de tiges feuillagées obliques. Fond écru. Dominantes rouges et orange.
232 × 159 cm



82

83. SUZANI
Fleurs multicolores disposées en quinconce. Bordure de grandes fleurs ouvertes, polylobées, entourées de tiges feuillagées. Fond beige foncé. Tons rouges et pastels. 261 × 186 cm



83

84. SUZANI
Grande fleur ouverte dans une rosace octogonale entourée de fleurs aux tiges feuillagées concentriques. Bordure de larges fleurs ouvertes entourées de tiges feuillagées. Fond écru. Dominantes violettes et brun orangé. 220 × 162 cm



84

85. SUZANI
Tiges de fleurs aux courbes sinusoïdes réparties sur quatre lés. Bordure de grandes fleurs ouvertes séparées par des tiges feuillagées obliques. Fond écru. Dominantes rouges et jaunes.
220 × 175 cm

86. SUZANI
Fleurs à six pétales disposées en quinconce dans des losanges formés de tiges feuillagées. Bordure de grandes fleurs ouvertes et de tiges circulaires ou obliques. Fond écru. Dominantes rouges et orange.
235 × 155 cm

87. SUZANI
Cinq grandes fleurs entourées de tiges feuillagées. Bordure de grandes fleurs ouvertes entourées de tiges feuillagées et séparées par des pétales obliques et deux fines bordures de guirlandes florales. Fond écru. Dominantes orange et violettes. 223 × 145 cm

88. SUZANI
Trois arbres aux branches fleuries et feuillagées disposées dans une ordonnance symétrique. Bordure de grandes fleurs de formes diverses. Fond écru. Dominantes orange, violettes, vertes, bleues et jaunes.
240 × 146 cm

89. SUZANI
Médaillon floral polylobé entouré de bouquets de fleurs et d'aiguières. Bordure de larges fleurs ouvertes et de tiges feuillagées, encadrée d'une fine bordure de fleurettes et d'une autre de rinceaux. Fond écru. Dominantes rouges et orange. 210 × 160 cm

90. SUZANI
Grande rosace et fleurs encadrées de tiges feuillagées vertes formant des losanges. Bordure de grandes fleurs. Fond écru. Dominantes rouges. 236 × 173 cm

91. SUZANI
Mihrab encadré de grandes fleurs ouvertes et de tiges feuillagées diagonales entre deux guirlandes de fleurs. Fond écru. Dominantes rouges. 256 × 156 cm

92. SUZANI
Mihrab encadré de grandes fleurs ouvertes et de tiges feuillagées obliques entre deux bordures florales. Fond écru. Dominantes rouges et vertes. 164 × 120 cm

93. SUZANI
Fleurs à six pétales disposées en quinconce dans des losanges formés de tiges feuillagées. Bordure de fleurs à six pétales, tiges feuillagées et « botehs ». Fond écru. Tons pastels. 226 × 160 cm

86

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F (frais 9 % ; T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 pour cent de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 pour cent de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 12.674% on their purchases. The charge is only 8.226% from 15,001 F to 40,000 F, 6.151% from 40,001 F to 300,000 F and reduced to 4.965% for bids exceeding 300,000 F (this applies to each purchase and not to several ones).

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Orders can be placed by the auctioneers or the expert who will represent those who cannot attend the sale personally.

AVIS

- Les dimensions sont données à titre indicatif.
- Aucune réclamation ne sera admise concernant l'état des objets, meubles ou tableaux, une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis l'examen des œuvres mises en vente.
- Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages ne sont pas mentionnés au catalogue et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.
- Les n°s 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 23 proviennent de l'Ancienne collection C.
- Les n°s 2, 4, 6, 8, 10 sont reproduits sur la couverture.
  Le n° 53 est reproduit au dos de la couverture.
- Les n°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 34, 36, 37 seront publiés dans « Céramiques d'Iznik et de Kutahya dans les collections privées » par A.-M. Kévorkian.

Claude BOISGIRARD
Commissaire-Priseur
2, rue de Provence 75009 Paris
Tél. (1) 47.70.81.36
Téléfax 42.47.05.84

A.-M. KÉVORKIAN
Expert
21, quai Malaquais 75006 Paris
Tél. 42.60.72.91

ORDRE D'ACHAT

Veuillez enchérir pour mon compte à la vente des Arts de l'Islam du Mercredi 10 Octobre 1990 à l'Hôtel Drouot, salle n° 5, sur les lots suivants.

BIDDING SLIP

Please bid on my behalf at the sale of Islamic Art on Wednesday 10 October 1990, at Hôtel Drouot, Room 5, for the following lots up to the price mentioned below (excluding premium).

N° *Lot*	Titre ou Description *Title or Description*	F.F. (*) *Bid F.F.*

(*) Aux limites mentionnées ci-dessus s'ajouteront les frais légaux.

Nom/*Name* : ....

Adresse/*Address* : .... Téléphone : ....

Date : .... Signature :

ESTIMATIONS

N°	F.F.	N°	F.F.
1	50.000-70.000	48	800-900
2	180.000-220.000	49	500-600
3	80.000-110.000	50	15.000-20.000
4	300.000-350.000	51	4.000-6.000
5	130.000-150.000	52	25.000-30.000
6	500.000-700.000	53	30.000-40.000
7	100.000-120.000	54	50.000-80.000
8	400.000-600.000	55	2.000-2.500
9	120.000-130.000	56	Pièce 500-800
10	500.000-700.000	A-B-C	
11	120.000-130.000	57	30.000-40.000
12	180.000-220.000	58	15.000-20.000
13	80.000-120.000	59	12.000-15.000
14	150.000-180.000	60	5.000-6.000
15	40.000-50.000	61	4.000-5.000
16	20.000-25.000	62	25.000-30.000
17	50.000-60.000	63	8.000-9.000
18	30.000-40.000	64	3.000-4.000
19	50.000-60.000	65	5.000-7.000
20	20.000-25.000	66	5.000-6.000
21	10.000-12.000	67	80.000-120.000
22	20.000-30.000	68	60.000-80.000
23	70.000-90.000	69	5.000-7.000
24	35.000-45.000	70	8.000-10.000
25	15.000-20.000	71	80.000-100.000
26	10.000-15.000	72	50.000-70.000
27	6.000-8.000	73	8.000-12.000
28	40.000-50.000	74	15.000-25.000
29	25.000-30.000	75	4.000-6.000
30	30.000-40.000	76	70.000-80.000
31	15.000-25.000	77	30.000-35.000
32	10.000-15.000	78	15.000-25.000
33	12.000-15.000	79	15.000-25.000
34	50.000-70.000	80	25.000-30.000
35	3.000-5.000	81	40.000-50.000
36	300.000-400.000	82	20.000-25.000
37	25.000-35.000	83	50.000-70.000
38	8.000-10.000	84	25.000-30.000
39	7.000-8.000	85	30.000-35.000
40	2.500-3.500	86	20.000-25.000
41	80.000-120.000	87	15.000-20.000
42	15.000-20.000	88	15.000-18.000
43	4.000-5.000	89	20.000-25.000
44	4.000-5.000	90	10.000-15.000
45	2.000-3.000	91	8.000-10.000
46	2.000-2.500	92	8.000-10.000
47	1.000-1.200	93	20.000-25.000

Imprimerie L'OCÉANE GRAPHIQUE – B.P. 431 – 76057 LE HAVRE Cedex

Photos : Philippe Doumic

